



Наталья Черепнина,
национальный главный
тренер по колористике
компании «Европроект».

И работа концерна BASF – доказательство тому, что все необходимо принимать во внимание. В 2010 году специалисты BASF разработали пигменты Special Crystal Bases (SCB). Это перламутры, которые имеют семь и более углов преломления. Благодаря этому достигается повышенный визуальный эффект перелива оттенков. Несмотря на то что пигменты дорогие, их используют уже для заводской окраски автомобилей Ford: цвет MIDNIGHT SKY MET, в состав которого входит пигмент SCB 38L, без использования его этот цвет выполнить невозможно, а именно – соблюсти визуальные интерферентные ** углы преломления, которые дает этот перламутр.

Порой мне задавали вопрос: «Почему в базе рецептур не всегда можно найти желаемый номер цвета?», отмечая при этом, что в других



Виктор Горшков,
колорист, магазин
«КУЗОВ», г. Воронеж.

компаниях такие цвета уже представлены. Или: «Почему не всегда карточки совпадают с налитой краской? Почему же тогда вы заявляете, что краска R-M относится к продукции премиального класса?». В ответ я привожу такой пример. У вас есть золотые украшения, которые вы носите ежедневно. И есть у вас дома золотой слиток, который вы не носите на шее, но от этого значимость золотого слитка не уменьшается. К тому же, обратившись к помощи толкового мастера, вы можете сделать из этого слитка любое неповторимое украшение.

Так вот, в системе R-M есть все необходимое для воспроизведения покрытия и повторения оттенка. Colormaster (цветовая документация) – это настоящий золотой слиток, из которого можно сделать абсолютно любой оттенок. Необходимо уметь пользоваться всем этим и вовремя отслеживать выход обновлений. Важно быть толковым колористом, а не стремиться работать в стиле «слить – отдать». Очень важно иметь

опыт работы на нескольких системах премиум-класса и помнить, что абсолютно во всех системах есть погрешность.

Виктор Горшков, колорист, магазин «КУЗОВ», город Воронеж:

В работе я использую систему Diamont от компании R-M. В моей практике за последнее время были несколько нестандартных случаев.

Например, окраска кузова Chevrolet Aveo (код краски GQM, ярко-синий Borcauy Blue металлик). Краску рекомендовано пылить на серый грунт, но по опыту я знаю, что ее надо наносить на черный грунт, тогда она будет укрывать лучше.

Еще один нетипичный случай: Mitsubishi Lancer (ярко-красный цвет P26, код P26 S07 21L). В нашей программе это однослойный цвет, однако я убедился, что его лучше делать трехслойным. Верхний слой должен включать в себя 40 граммов пигмента BC-100 (бесцветная смола-основа) и 26 граммов растворителя; для окраски используются пигменты BC 820-832, которые добавляются в верхний слой (BC 820 – 0,5, BC 832 – 0,8). После нанесения базы и лака достигается глубина цвета и возникает эффект призмы, будто перламутр находится внутри цвета.

Иногда возникают проблемы с серебристыми цветами. Когда распыляется серебристый цвет, в плоскости под углом 45 градусов может возникнуть эффект, с виду напоминающий шагрень. Чтобы избавиться от этого, можно добавить растворитель BC-030 или BC-040 (в объеме чуть выше нормы). В итоге зерно ложится более ровно, сама краска на поверхности выглядит аккуратно и создает эффект зеркальности.

Есть нюансы и в работе с черными цветами. Например, чтобы на поверхности, рассматриваемой под углом в 45 градусов, возник эффект, когда мелкие перламутры зрительно рассеивают цветные перламутры и крупный алюминий, можно добавить более мелкий, нецветной перламутр BC-111 (концентрированный белый перламутр), или BC-109 (белый перламутр), или совсем немного BC-140 (мелкий алюминий).

На мой взгляд, в дальнейшем популярность будут приобретать цвета, в которых есть новый пигмент SCB, его компания R-M выпустила взамен пигментов Extreme Colors. Новые пигменты «ломаются», видны по-разному в полутени и на солнце, меняются при разных углах. ■

** Интерференция – это изменение оттенка перламутра при переходе из вида прямо, через отражение, к боковому обзору.